

## ARTISTAS QUE INFLUIRON Á ARTISTA E A SÚA PRESENZA NA BIBLIOTECA-CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MARCO

### FRANCIS ALÿS

#### CATÁLOGOS INDIVIDUAIS

*Francis Alÿs: El centro histórico de la ciudad de México.* Barcelona: MACBA: Turner, 2005. 134 p.: fot. cor (CAT.I/ALY/3)

*Francis Alÿs: El profeta y la mosca.* Madrid: Turner, 2003. 188 p.: il. cor (CAT.I/ALY/1)

*Francis Alÿs: walking distance from the studio.* Wolfsburg: Kunsmuseum Wolfsburg, 2004. 159 p.: fot. cor (CAT.I/ALY/2)

*A story of deception.* Londres: Tate Publishing, 2010. 199 p.: fot. cor (CAT.I/ALY/4)

#### CATÁLOGOS COLECTIVOS

*Ambulantes: cultura portátil.* Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2007. (174) p.: il. cor e n. (CAT.C/807)

*Archivo Pons = Pons artxiboa.* Gipuzkoa: Diputación Foral de Gipuzcoa, 2002. 279 p.: il. cor (CAT.C/104)

*Avance rápido = >>fast forward: Media Art de la Colección Goetz.* Madrid: Centro Cultural Conde Duque, 2005. 128 p.: il. cor (CAT.C/498)

*ciudadMULTIPLEcity: Arte > Panamá 2003: Arte urbano y ciudades globales: una experiencia en contexto = Urban art and Global Cities: an Experiment in Context.* Amsterdam: KIT Publishers, 2004. 345 p.: il. cor + 1 DVD (CAT.C/720)

*Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica.* Santander: Museo de Bellas Artes de Santander, 2006. 81 p.: fot. cor (CAT.C/682)

*Compass in Hand: selección de la Colección de dibujo contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation.* Valencia: IVAM, 2010. 317 p.: fot. cor (CAT.C/1095)

*Corona roja: sobre el volcán.* Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1996. 275 p.: il. cor (CAT.C/293)

*Cuatricromía de la muerte.* Las Palmas de Gran Canaria: CAAM, 2008. 5 v.: il. cor (CAT.C/395)

*Densité +/- 0.* París: École Nationale Supérieure des beaux-arts, 2004. 149 p.: il. cor (CAT.C/188)

*Dominó caníbal: un proyecto de Cuauhtémoc Medina.* Murcia; Barcelona: Comunidad de Murcia. Consejería de Cultura y Turismo: Polígrafa, 2011. 229 p.: fot. cor (CAT.C/1165)

*Doppelgänger: o dobre da realidade.* Vigo: MARCO, 2007. 97 p.: il. cor (CAT.M/39)

*Historias de la vida material: personas, lugares, cosas, acontecimientos, ficciones = Stories of material life: people, places, things, events, fictions.* Cáceres: Centro de Artes Visuales-Fundación Helga de Alvear, 2011.-- 301 p. : fot. cor (CAT.C/1155)

*Idilio: fantasía y falacia = Idyll: Illusion and Delusion.* Salamanca; Ostfildern-Ruit: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura: Hatje Cantz, 2007. (225) p.: il. cor (CAT.C/803)

*Ironía.* Donostia; Barcelona: Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea: Fundació Joan Miró, 2001. 117 p.: fot. cor (CAT.C/1013)

*IstanbulEindhoven.* Eindhoven: Van Abbemuseum, 2005. 93 p.: il. br. e n. (CAT.C/689)

*A mancha humana: a arte conceptual nas coleções do CGAC = La mancha humana: el arte conceptual en las colecciones del CGAC = The human stain: Conceptual art within CGAC'S Collections.* Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2009. 271 p.: fot. cor (CAT.C/905)

*Mexico: Expected/Unexpected.* Tenerife: TEA, Tenerife Espacio de las Artes, 2009. 173 p.: fot. cor (CAT.C/972)

*Mexico hoy.* Madrid: Casa de América, 1992. 283 p.: il. cor (CAT.C/137)

*Parkett - 20 years of Artist' Collaborations.* Zürich; Nueva York: Parkett, 2004. 247 p.: il. br. e n. (CAT.C/724)

*Squatters = Ocupações.* Porto: Fundação Serralves, 2001. 357 p.: principalmente il. cor + 1 sep (CAT.C/81)

## **MAX BECKMANN**

### CATÁLOGO INDIVIDUAL

*Max Beckmann: 1884-1950: El Apocalipsis.* Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 1997. 318 p.: il. cor (CAT.I/BEC.M/1)

### CATÁLOGOS COLECTIVOS

*Arte em Berlim no século XX: a coleção da Berlinische Galerie.* Porto; Bona; [Berlín]: Fundação Serralves; Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH; Berlinische Galerie, 2000. 352 p.: il. cor (CAT.C/76)

*Expresionismo alemán.* Centro Atlántico de Arte Moderno; Las Palmas de Gran Canaria, 1995. 238 p.: il. cor e n. (CAT.C/45)

*Expresionistas alemanes: Colección Buchheim.* [s.l.]: Obra Social de la Caja de Pensiones, 1981. 464 p.: il. cor (CAT.C/1128)

*Nimesis realismos modernos 1918-45.* [Madrid]: Museo Thyssen-Bornemisza: Fundación Caja Madrid, 2005. 271 p.: il. cor (CAT.C/576)

*Realismo mágico: Franz Roh y la pintura europea 1917 – 1936.* [Valencia]: IVAM Institut valenciá d'art Modern, 1997. 198 p.: principalmente il. cor (CAT.C/292)

## **HANS BELLMER**

### CATÁLOGOS COLECTIVOS

*La distancia crítica: Obras fotográficas de la Colección Ordóñez - Falcón = Distantzia kritikoa: Ordóñez Falcón bildumako argazkiak.* Donostia: Diputación Foral de Guipúzcoa, Departamento de Cultura, 1998. 168 p.: fot. cor e n. (CAT.C/32)

*Éxodo hacia el sur: Óscar Domínguez y el automatismo absoluto: 1938 – 1942.*

Tenerife: Cabildo de Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros, 2006. 459 p.:  
il. cor (CAT.C/722)

*Fotoskulptur: die fotografie der Skulptur 1839 bis heut.* Ostfildern: Hatje Cantz, 2010.  
255 p.: fot. cor e n. (CAT.C/1116)

*Grina Partekatu bat una pasión compartida: Colección Ordoñez/Falcón de Fotografía.*  
San Sebastián: Fundación Kutxa, 2002. 145 p.: fot. cor e n. (CAT.C/1039)

*Hypermental: wahnhafte wirklichkeit 1950-2000 von Salvador Dali bis Jeff Koons.*  
Zürich; Ostfildern-Ruit : Kunsthalle Zürich: Hatje Cantz, 2000. 166 p.: fot. br. e n.  
(CAT.C/726)

*Máquinas.* Las Palmas de Gran Canaria; Palma: Centro Atlántico de Arte Moderno:  
Fundació la Caixa, 2000. 199 p.: il. cor e n. (CAT.C/304)

*/pas moi sans eux/ : colección Pierre Borhan.* Barcelona: Fundació Foto Colectania, 2005.  
160 p.: fot. br. e n. (CAT.C/496)

*La révolution surréaliste: exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, 6 mars -  
24 juin 2002.* París: Centre Pompidou, 2002. 447 p.: principalmente il. cor e n.  
(CAT.C/439)

*Sade/Surreal : der Marquis de Sade und die erotische fantasie des surrealismus in text  
und bild.* Ostfildern-Ruit; Zürich: Hatje Cantz: Kunsthau Zürich, 2001. 308 p.: il. cor  
(CAT.C/580)

*La subversión de las imágenes: surrealismo, fotografía, cine.* Madrid: Fundación  
MAPFRE: TF Editores, 2010. 475 p.: fot. br. e n. (CAT.C/1042)

*Sueños de tinta: Oscar Dominguez y la decalcomanía de deseo.* Las Palmas de Gran  
Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1993. 195 p.: principalmente il. cor  
(CAT.C/290)

## **JOSEPH BEUYS**

### CATÁLOGOS INDIVIDUAIS

*Beuys Voice.* Zürich; Milán: Kunsthau Zürich: Mondadori Electa, 2011. 965 p.: il. cor e  
n. (CAT.I/BEU/7)

*Euràsia.* Barcelona: Fundació Joan Miró, 1990. 315 p.: il. cor (CAT.I/BEU/4)

*Joseph Beuys*. Zürich: Kunsthaus Zürich, 1993. 316 p.: il. cor e n. + 1 cuad. (63) p.  
(CAT.I/BEU/1)

*Joseph Beuys*. Madrid: Nerea, 1999. 118 p.: il. br. e n. (CAT.I/BEU/6)

*Joseph Beuys: cada hombre, un artista: conversaciones en Documenta 5 – 1972*. Madrid: Visor Distribuciones, 1998. 116 p.: il. br. e n (CAT.I/BEU/2)

*Joseph Beuys: die multiples*. München: Schirmer-Mosel, 1997. 560 p.: principalmente il. cor e n. (CAT.I/BEU/3)

## DVD

*Joseph Beyus*. Madrid: MNCARS, 1994. 1 DVD (34 min. 30 seg.): son cor. (DV/134)

## CATÁLOGOS COLECTIVOS

*Agnus Dei: l' art romànic i els artistes del segle XX*. Barcelona: MNAC, 1995. 245 p.: il. cor e n. (CAT.C/325)

*Amb la probabilitat de ser vist: Dorothee i Konrad Fischer: Arxius d'una actitud = Con la probabilidad de ser visto: Dorthée y Konrad Fischer: Archivos de una actitud*. Barcelona; Kleve; Düsseldorf: MACBA: Museum Kurhaus Kleve: Richter Verlag, 2010. 377 p.: fot. cor (CAT.C/1066)

*Les années 70: l' art en cause*. Bordeaux: capcMusée d'art contemporain, 2002. 416 p.: il. cor (CAT.C/457)

*Ars Aevi [1992-2002]: Internacionalni projekt = International project*. Sarajevo: International Project Ars Aevi, 2002. 1 v.: principalmente il. cor (RF/16)

*Arte alemã do pós-guerra: a coleção do Kunstmuseum de Bona = German art after 1945: the collection of the Kunstmuseum Bonn*. Belém: Centro Cultural de Belém, 2000. 254 p.: il. cor (CAT.C/808)

*La bellesa del fracàs: el fracàs de la bellesa = La belleza del fracaso: el fracaso de la belleza = The beauty of failure: The failure of beuty*. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2004. 260 p.: il. cor (CAT.C/182)

*Circa 1968*. Porto: Fundação Serralves, 1999. 726 p.: Principalmente il. cor (CAT.C/80)

*Comer o no comer o las relaciones del arte con la comida en el siglo XX*. Salamanca: Consorcio Salamanca 2002, 2002. 532 p.: il. cor e br. e n. (CAT.C/275)

*Compass in Hand: selección de la Colección de dibujo contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation.* Valencia: IVAM, 2010. 317 p.: fot. Cor (CAT.C/1095)

*Double trouble: the Patchell Collection.* [S.L.]: Museum of Contemporary Art: Auditorio de Galicia, 1998. 2 vol.: il. cor (CAT.C/353)

*Eating the universe: Vom essen in der Kunst.* Düsseldorf: Kunsthalle Düsseldorf, 2009. 224 p.: fot. cor (CAT.C/1166)

*La exposición invisible = The invisible show.* Vigo; Granada: MARCO: Centro José Guerrero, 2006. 237 p.: il. cor (CAT.M/31)

*Fluxus y fluxfilms 1962 – 2002.* Madrid: MNCARS, 2002. 341 p.: il. br. e n. (CAT.C/383)

*Fotoskulptur: die fotografie der Skulptur 1839 bis heute.* Ostfildern: Hatje Cantz, 2010. 255 p.: fot. cor e n. (CAT.C/1116)

*Fragmentos: arte del XX al XXI.* Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de las Artes, 2004. 333 p.: il. cor (CAT.C/180)

*Há um minuto do mundo que passa: Obras na Coleção de Fundação de Serralves = El ojo que ves: Colección CIRCA XX - Pilar Citoler.* Córdoba; A Coruña: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí: Fundación Caixa Galicia, 2007. 231 p.: fot. Cor (CAT.C/183))

*Helga de Alvear: conceitos para uma Coleção = concepts for a Collection.* Belem: Centro Cultural de Belem, 2006. 43 p.: fot. cor (CAT.C/1169)

*Une histoire parmi d'autres: collection de Michel Poitevin.* Dunkerque: Frac, 1999?. 64 p.: il. br. e n. (CAT.C/454)

*Imágenes de historia.* [Madrid]: Fundación ICO: La Fábrica, 2003. 157 p.: fot. cor e n. (CAT.C/421)

*El instante eterno: arte y espiritualidad en el cambio del milenio.* Valencia: Generalitat Valenciana, 2001. 292 p.: il. cor (CAT.C/370)

*Japan and the West: the filled void.* Wolfsburg : Kunstmuseum Wolfsburg, 2007. 295 p.: il. cor (CAT.C/256)

*Laocoonte devorado: arte y violencia política.* Vitoria - Gasteiz; Granada; Salamanca: Artium: Diputación Provincial de Granada, Área de Cultura: DA2, 2004. 340 p.: il. cor

(CAT.C/446)

*The last picture show: artists using photography: 1960 – 1982.* Minneapolis: Walker Art Center, 2003. 333 p.: principalmente fot. cor e n. (CAT.M/11)

*Lenguajes de papel: Colección Circa XX Pilar Citoler.* Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2008. 464 p.: il. cor (CAT.C/490)

*Lines, grids, stains, words: minimal art drawings from the Collection of the Museum of Modern Art, New York = Linhas, grelhas, manchas, palavras: desenhos de arte minimalista da Coleção do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque = lines, grids, stains, words: zeichnungen der Minimal Art aus der Sammlung des Museum of Modern Art, New York.* Nueva York; Oporto; Wiesbaden: MOMA: Fundação Serralves : Museum Wiesbaden, 2008. 224 p.: fot. cor (CAT.C/534)

*Márgenes de silencio: Colección Helga de Alvear = Margins of silence: Helga de Alvear Collection.* Cáceres: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2010. 287 p.: fot. cor (CAT.C/1096)

*Mestres del collage: de Picasso a Rauschenberg.* Barcelona: Fundació Joan Miró, 2005. 291 p.: il. cor (CAT.C/587)

*No hay Arte sin obsesión: Colección Circa XX. Pilar Citoler.* [s.l]: Ediciones del Umbral, 2007. 331 p.: il. cor (CAT.C/772)

*Paisaia ideia gisa: proiektuak eta proiektzioak: 1960-1980 = El paisaje como idea: proyectos y proyecciones: 1960-1980.* Donostia: Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea, 2010. 283 p.: fot. cor e n. (CAT.C/1050)

*La part de l'autre.* Nîmes: Arles: Carré d'Art, Musée d'art contemporain de Nîmes: Actes sud, 2002. 159 p.: il. cor (CAT.C/358)

*Primera generación. Arte e imagen en movimiento [1963 - 1986].* Madrid: MNCARS, 2006. 423 p.: il. cor e n. (CAT.C/785)

*En privat 2: L'opció desamable.* Palma de Mallorca: Es Baluard, 2010. 233 p.: fot. cor e n. (CAT.C/1046)

*Reunion.* [s.l]: Vestfossen Kunstlaboratorium, 2005. 59 p., 44 p.: il. cor (CAT.C/735)

*Rudolf Steiner and Contemporary Art.* Köln: DUMONT, 2010. 223 p.: fot. cor (CAT.C/1043)

*Sin título: [ el arte del siglo XX en la colección Berardo].* A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2006. 161 p.: il. cor (CAT.C/656)

*Un teatro sin teatro.* Barcelona; Lisboa: MACBA; Fundação de Arte Moderna e Contemporânea-Colecção Berardo, 2007. 355 p.: il. cor (CAT.C/420)

*There is a minute of a fleeting world: works at Serralves Foundation Collection.* [Porto]: Fundação Serralves, 1991. 78 p.: principalmente il. cor (CAT.C/78)

*Le tribù dell'arte.* Milano: Skira, 2001. 562 p.: il. cor e n. (CAT.C/455)